

YOP.CREALAB

LE TIERS LIEU DE YOPOUGON
CRÉER, PRODUIRE, PARTAGER

zone de création libre et numérique

TIERS-LIEU PLURIDISCIPLINAIRE

FACILITER L'ACCÈS À LA CRÉATION ET AUX SAVOIRS NUMÉRIQUES

ACCOMPAGNER L'INNOVATION LOCALE

PARTICIPER À LA VIE COMMUNAUTAIRE



FABLAB
INCUBATEUR



REPAIR
CAFE



ESPACES
COMMUNAUTAIRES
CO-WORKING



JARDIN ET
POTAGER
AGRICULTURE
URBAINE

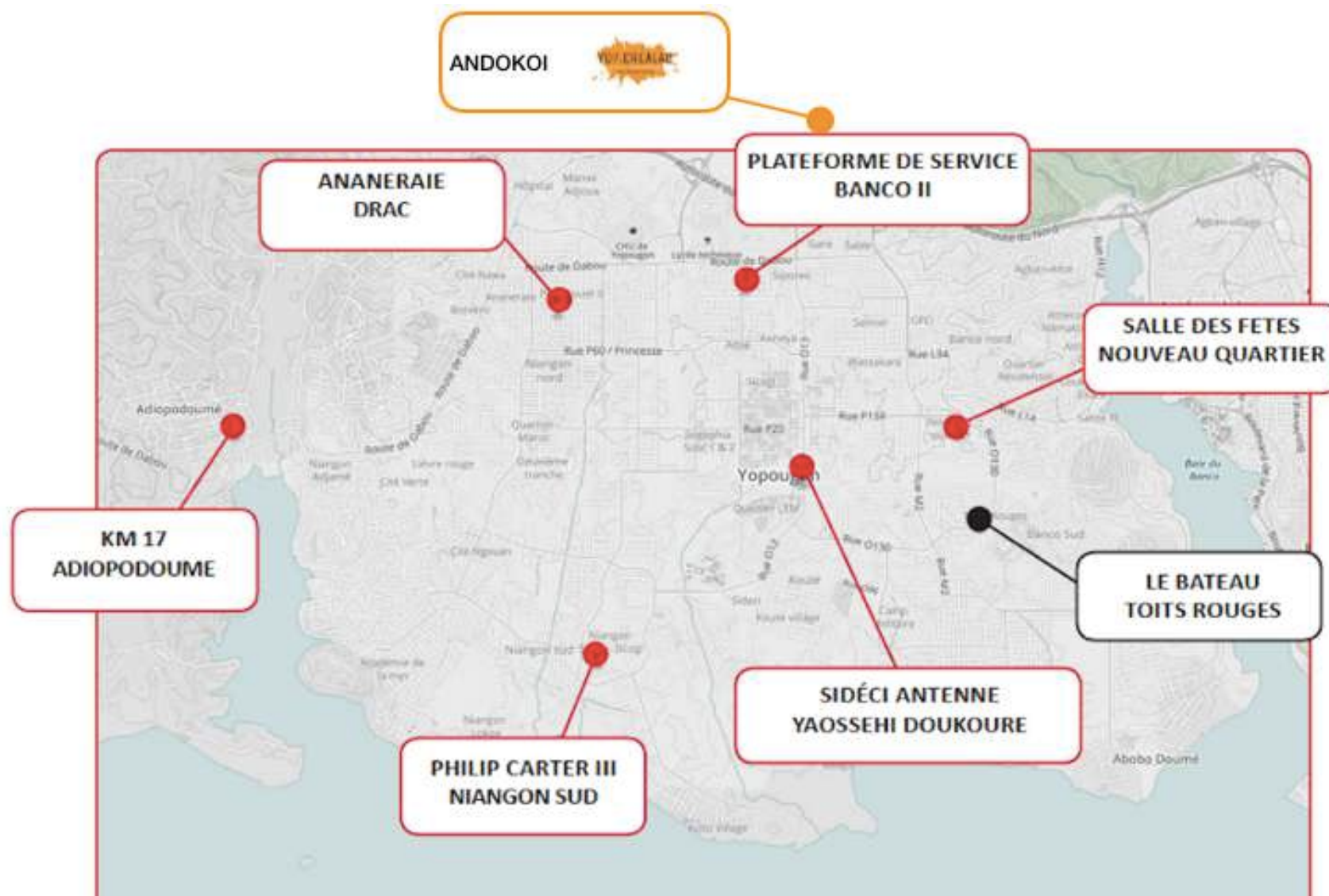
Premiers soutiens



Nous remercions



Un large projet de régénération urbaine



Partenaires du projet

- **CULTURE ET DEVELOPPEMENT:** Association française basée à Grenoble et créée depuis janvier 1962, elle a pour objet de contribuer à l'expansion de l'éducation populaire et culturelle dans les pays en voie de développement et notamment : aider à la formation des partenaires et des acteurs économiques ou culturels concernés, favoriser la circulation de l'information en particulier auprès des partenaires des pays en voie de développement sur les actions qui relèvent des priorités de l'association et sur les initiatives de développement culturel, appuyer les initiatives de valorisation des expressions culturelles et artistiques des pays partenaires et soutenir la coopération décentralisée plus précisément sur la dimension culturelle des projets de développement
- **PLATEFORME DE SERVICES (PFS-Yopougon) :** La PFS est un dispositif local d'insertion des jeunes par l'activité économique. Elle intervient dans la formation et l'insertion socio professionnelle des jeunes, et l'emploi. Dans le cadre du projet, la PFS-Yopougon facilitera la mise en réseau, fera le lien avec les centres de formation et sera impliqué sur les choix stratégiques de mise en place du FabLab. Il sera la porte d'entrée privilégiée les jeunes entrepreneurs dans le projet. Apport d'un espace qui sert de co-working et mis à disposition de 4 agents pour animer les différents pôles du FabLab.

LA MAIRIE DE YOPOUGON : Collectivité territoriale qui abrite le projet est représentée par sa Direction des Affaires Socio-Culturelles (DASC) et direction du développement humain qui intervient dans le social, l'éducation, la culture et le sport. La mairie de Yopougon apporte un soutien subséquent à la réalisation du projet par la mise à disposition d'un terrain de 2000 m2 dans le quartier d'Andokoi. La mairie de Yopougon participe au pilotage du projet, à la recherche de financements et à l'insertion du projet dans les programmes nationaux dont ceux des ministères en charge de l'économie numérique et de la formation technique et professionnelle.

LE CONSEIL COMMUNAL DES JEUNES DE YOPOUGON (CCJY): Le CCJY œuvre pour l'encadrement et le renforcement des capacités des jeunes en matière de cohésion sociale et de participation citoyenne. Il intervient dans l'encadrement et la formation des jeunes de la commune de Yopougon; le renforcement des capacités des organisations de jeunesse de la commune de Yopougon dans différents domaines notamment l'entrepreneuriat, la gestion administrative des associations, Organisation d'actions sociales.

L'ASSOCIATION IVOIRIENNE DES SCIENCES AGRONOMIQUES (AISA): L'AISA a pour mission de promouvoir la recherche agronomique et de participer au développement de l'agriculture en Côte d'Ivoire en rapprochant les chercheurs dans la recherche agronomique et favorisant leur épanouissement et prêter son concours à tout organisme public, parapublic ou privé dans le domaine de ses compétences. L'AISA met à disposition du projet son expertise et participera à la formation des publics cibles sur toutes les questions liées à l'agriculture, à l'environnement et à l'écologie.

L'AGENCE EMPLOI JEUNE (AEJ): Structure étatique rattachée au ministère de la promotion de l'emploi, l'AEJ répond à la nécessité d'apporter un coup d'accélérateur aux initiatives gouvernementales en faveur de l'emploi des jeunes. Guichet unique pour l'emploi des jeunes en Côte d'Ivoire, l'agence permettra de développer des approches ciblées dédiées aux différents types de publics à partir d'une offre diversifiée. A ce titre, l'agence contribuera à l'élaboration et à l'exécution d'une politique d'emploi en faveur des jeunes et des personnes défavorisées.

Enjeux et potentialités

Enjeux	Potentialités
Environnement, assainissement et gestion des déchets	Jeunesse
Chômage (en particulier des jeunes et des femmes)	Dynamisme artistique, vivier de talents
Services inadaptés aux nouveaux marchés	Artisanat développé (menuiserie, bijouterie)
Cohésion sociale	L'une des plus grandes zones industrielles du pays
Besoins d'équipement	

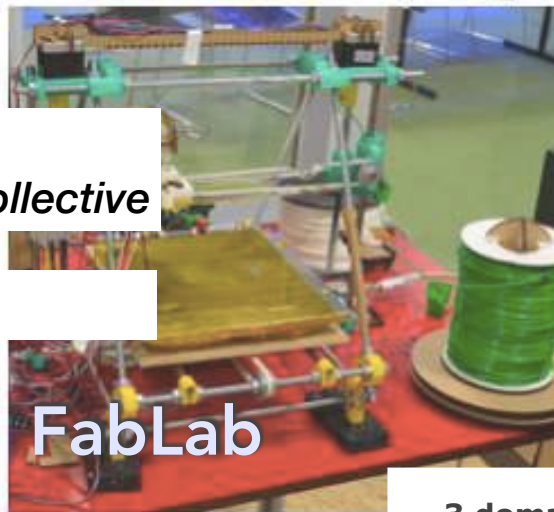
Objectif global : Promouvoir le développement économique, culturel et social des quartiers populaires du District d'Abidjan

- *Objectif spécifique 1* : Promouvoir localement l'innovation, l'autonomisation et l'entrepreneuriat social dans divers domaines
- *Objectif spécifique 2* : Appuyer et renforcer l'innovation et la cohésion sociale, en particulier des jeunes et des femmes
- *Objectif spécifique 3* : Favoriser le partage de connaissances et la mise en réseau des initiatives nationales, régionales et internationales

1 concept - 1 lieu - 4 pôles

*Fabrication
d'innovation collective*

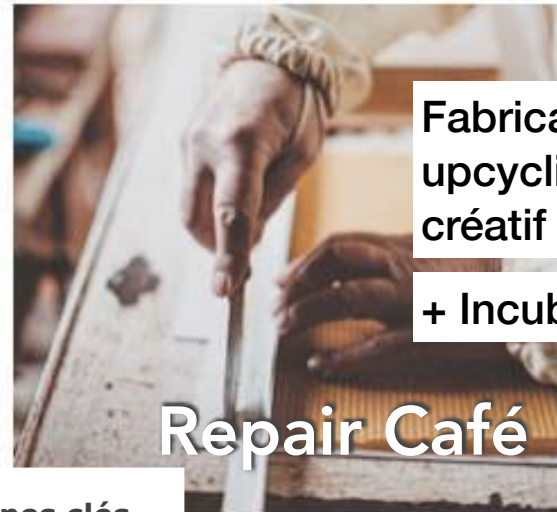
+ Incubation



FabLab

Fabrication low tech,
upcycling, recyclage
créatif

+ Incubation



Repair Café

3 domaines clés
en interaction et au
cœur du projet:

Culture,
Numérique,
Environnement/
Economie circulaire



**Espaces
communautaires**



**Jardins et
potagers
partagés**

**Un passerelle permanente entre high-tech et low-tech
pour un développement durable et inclusif des territoires**

10 Objectifs de développement durable

UN PROJET PENSÉ EN LIEN DIRECT AVEC LA MISE EN OEUVRE TRANSVERSALE DE PLUSIEURS ODD
ET DE LA CONVENTION UNESCO DE 2005
SUR LA PROTECTION ET LA PROMOTION DE LA DIVERSITÉ DES EXPRESSIONS CULTURELES

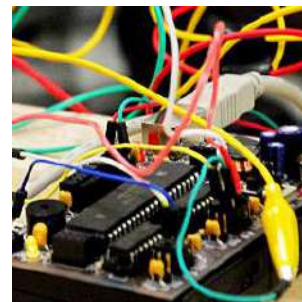


**L'ARTISANAT
AUGMENTE**

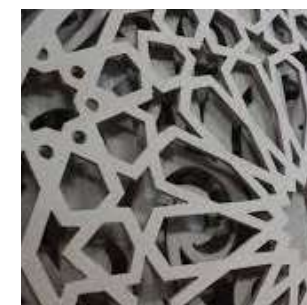
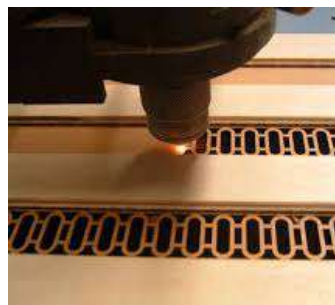
**CROISEMENT
DES
DISCIPLINES**

**TRANSMISSION
DES SAVOIRS
ARTISANAUX**

**METAUX,
ELECTRONIQUE,
MECANIQUE**



**BOIS, MOBILIER,
AMEUBLEMENT**



**TEXTILES,
HABILLEMENT,
CUIR ET PEAUX**



ARTISANAT D'ART





Déjà plus de 25 actives et en cours de finalisation

Rejoignez notre communauté des partenaires YOP.Crealab

INNOVER ENSEMBLE DANS LE CADRE D'UN PROJET PILOTE
SOCIÉTÉ CIVILE, COLLECTIVITÉS, MINISTÈRES, AGENCES, SECTEUR PRIVÉ, COMMUNAUTÉS,
INSTITUTIONS CULTURELLES, UNIVERSITÉS, CENTRES DE FORMATION, MÉDIAS....



Premiers parrain et marraine



Andy COSTA est un écologiste engagé depuis près d'une dizaine d'année dans la lutte pour la préservation de l'environnement et la promotion du développement durable.

Cet ambassadeur du transport vert, débute tout d'abord une carrière prometteuse dans le domaine de la communication où il exerce en tant que chef projet pour une agence de marketing opérationnel pour Coca-Cola en Côte D'Ivoire. Mais très vite, il est rattrapé par sa passion pour l'image et la nature, il embrasse une carrière de reporter (Presse).



Aujourd'hui reconnue en Afrique et sur l'international pour son expertise sur les Industries Culturelles et Créatives (ICC), **VALÉRIE OKA** a un parcours atypique. En 1985, elle matérialise sa passion pour l'art à l'ESAG (Ecole Supérieure des Arts Graphique et d'Architecture intérieure de Paris) d'où elle obtient, en 1990, son Master avec mention. Après cinq ans comme Directeur de Création en agence de publicité et plusieurs expositions qui signent son entrée sur la scène internationale, Valérie rentre en Côte d'Ivoire, son pays natal, où elle intègre l'agence « Indigo » de Jean-Philippe KABORE. Puis elle ouvre son propre Bureau de style. Poursuivant parallèlement sa carrière artistique, exposant ses œuvres dans les plus grandes galeries et espaces prestigieux en Afrique (Côte d'Ivoire, Sénégal, Nigéria, Afrique du sud, Mali...) et dans le monde.



Rebecca ZORO est une jeune et talentueuse styliste de nationalité Ivoirienne. Depuis qu'elle s'est lancée pour défi de révolutionner la mode africaine, ses œuvres sont de plus en plus sollicitées par les fans de la mode.

Animation et mise en partage des savoirs du territoire

CROISER LES EXPERTISES

FAIRE ENSEMBLE

INNOVER



Conception collective du Fablab mobile entre l'équipe projet et des expertises locales qui ont développés de nouveaux savoirs et synergies: menuisiers, carrossiers, électriciens (panneaux solaires), mécaniciens, architectes, peintres...



Maquette architecturale développée par un **cabinet bénévole ivoirien** désireux de développer de nouvelles compétences dans la construction de Tiers Lieux en partenariat avec les équipes YOP.CREALAB et les services techniques de la Mairie de Yopougon





CONFIDENTIEL



culture **et** développement



AGENCE EMPLOI
Jeunes



Projet architectural

LE TIERS-LIEU DE YOPOUGON - ANDOKOI

© Conception et coordination du concept

culture **et** développement



Les architectes mécènes et autres contributeurs du projet



IVANO IAIA

Né en 1975, diplômé de la Faculté d'Architecture avec une spécialité en Restauration Architecturale Urbaine. Il a par la suite intégré le Studio d'architecture Ruffino Associati, l'un des studios de design les plus importants et les plus convoités de la scène nationale italienne. Dans le même temps, il a obtenu un Master en design industriel et design d'intérieur à Rome. Parallèlement à son travail indépendant, il enrichit et affine ses techniques photographiques, commençant au fil du temps à collaborer avec l'agence photo internationale Shoot4Change. En 2014, l'un de ses projets a été exposé au MAXXI (Musée des Arts du XXe siècle) à Rome.

Il travaille comme architecte entre Palerme, Rome et Milan, s'occupant de bâtiments résidentiels, d'architecture commerciale comme les magasins, les caves à vin, avec un œil toujours attentif aux nouvelles technologies, et un grand soin des matériaux historiques qu'il réinterprète avec une grande attention en les déclinant dans un langage architectural contemporain. Il est le 1er architecte mécène du projet et a été rejoint en 2020 par Melissa Kacoutié.

MELISSA KACOUTIE

Mélissa Jeannette Kacoutié est une architecte Ivoirienne de 34 ans. Elle a étudié l'architecture à l'Ecole Spéciale d'Architecture de Paris. Elle a travaillé dans plusieurs agences d'architecture à Abidjan tel que Archiconcept, Koffi et Diabaté. Elle a ouvert son agence Jeannette Studio Architecture (JSA) en 2016. Très curieuse, Mélissa aime tout ce qui attire à l'art.

Mélissa est architecte mais travaille également en tant que designer d'intérieur, scénographe et designer mobilier. Son inspiration provient du monde qui l'entoure, du cinéma, de la musique, de la mode avec une attention particulière au développement durable.

Mélissa remet au goût du jour une architecture simple, puriste, mais dont l'identité est clairement affichée et assumée. Elle prend le parti de se tourner vers des techniques de construction à la fois simple et moderne, avec la mise en pratique de modes de construction, de ventilation, d'éclairage qui s'adaptent à l'environnement, laissant toujours une signature derrière son travail.



Les architectes et contributeurs du projet



VALERIE OKA
MARRAINE DU PROJET



Première Marraine de Yop, Crealab et aussi Experte associée, Valérie Oka est une créative, artiste plasticienne internationale. Elle a remportée plusieurs prix, notamment en 2019, le Prix d'Excellence du Gouvernement Ivoirien pour sa fulgurante carrière nationale et internationale.

Coach Thérapeute certifiée en renforcement de capacité mentale, avec les outils de la PNL (Programmation Neurolinguistique) et l'art-thérapie elle travaille avec des entreprises, des groupes et apporte son expertise à Yop Créalab dans ses activités culturelles, numériques et sociales.

NORA MONNET

EXPERTE ASSOCIÉE - FONDATRICE DE AWC

Africa Waste Consulting est un cabinet spécialisé en Economie Circulaire et en gestion des déchets. A travers le mécénat de compétences, AWC souhaite apporter au projet Yop. CréaLab l'Economie Circulaire comme outil concret permettant d'avoir un impact direct en matière de développement durable en fédérant les activités du tiers-lieu autour de l'économie des ressources, de la réduction de la production des déchets et la diminution des consommations d'énergie.

Le volet Economie Circulaire donnera vraiment le sens «éco-communautaire» au projet qui s'inscrit dans la dynamique de développement durable de la commune.

Cette démarche a pour finalité d'être une exemplarité nationale, faisant la promotion de l'innovation locale en matière d'éco-responsabilité.



UN TIERS LIEU

UN ESPACE DEDIE À LA CREATIVITÉ ET A L'INNOVATION

Un tiers-lieu, c'est cet espace qui met à disposition des citoyens des ressources (espaces, machines, documentation...) pour que les usagers s'en emparent et les intègrent à leur projet personnel ou professionnel.

"FAIRE ENSEMBLE"

C'est un espace avant tout ouvert à la rencontre, à la collaboration et à la participation. Un tiers-lieu se construit de la façon dont les usagers se l'approprient.

UN TIERS-LIEU À YOPOUGON

Yopougon regorge de talents dans les rues, les maquis, les petites boutiques de quartier en même temps qu'elle accueille sur son territoire la plus grande zone industrielle d'Abidjan et le nombre plus important d'écoles primaires du district. Le potentiel de synergies entre plusieurs couches de la population et plusieurs quartiers, ainsi qu'avec les autres communes du District est important. YOP.Crealab souhaite fédérer la population par la créativité à partir de ses besoins du quotidien pour son développement, avec une attention particulière aux jeunes, aux femmes et aux habitants des quartiers défavorisés.

Grâce à l'ouverture sur le District, en particulier, et à l'international, le dispositif vise également à développer des partenariats avec des expertises d'excellence en Côte d'Ivoire, en Afrique et à l'international pour oeuvrer à développer la créativité des plus jeunes dans toutes ses formes comme levier pour la création d'entreprise et d'emploi ainsi qu'à appuyer la cohésion sociale par le développement d'activités communautaires, dès le plus jeunes âge, axé sur la culture, les industries culturelles et créatives, le numérique et les savoirs liés, ainsi que la promotion du développement durable par la protection de l'environnement et d'une société inclusive. Une dimension d'agriculture urbaine vient compléter le projet pour favoriser l'esprit de "cultiver la ville" ensemble, approvisionner les foyers riverains de produits locaux et favoriser le lien social par la pratique des jardins et potagers partagés.

Des modèles d'architecture durable

L'architecture durable est une conception du bâti qui challenge nos façon d'imaginer et de construire la ville de demain.

Cette approche tend à remplacer une architecture traditionnelle trop énergivore et permet de répondre aux défis contemporains de nos villes.



FABLAB D'ANAMBRA NIGERIA

Un Fablab pour accueillir les étudiants, les élèves, les jeunes dans un espace valorisant l'innovation et l'entrepreneuriat, et répondant à des défis d'accès aux services de base et de développer des compétences.



QUAI 40 ABIDJAN

Un espace d'habitation dans des containers aménagés en plein coeur d'Abidjan. Des espaces de vie pensés pour avoir la plus faible empreinte écologique possible, et garantissant un confort et un usage optimal.

BAZAAR ABIDJAN

Un modèle d'architecture durable à Abidjan depuis 2018. Le Bazaar, conçu par l'architecte Mélissa Kacoutié s'appuie sur des principes simples : matériaux de récupération et écologiques. Une esthétique unique à moindre coût.





Aménagement d'un local éco-propreté, afin de promouvoir et de mettre en oeuvre les bienfaits du tri-sélectif et une meilleure gestion des déchets au niveau du quartier. Valorisation des déchets de la fosse sceptique.

Mise en place d'un système de ventilation et de climatisation permettant l'aération des salles, en minimisant le nombre de climatiseurs. Privilégier une ventilation naturelle, minimisant la consommation en électricité. Des interrupteurs à détecteur du mouvement pour une consommation intelligente et régulée.



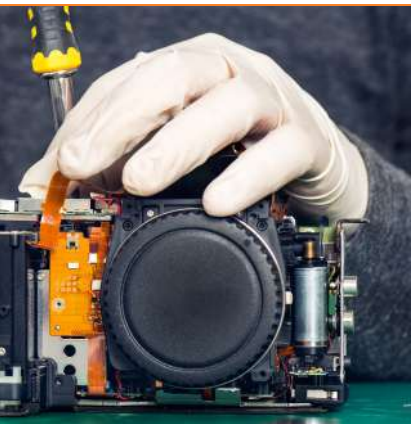
Isolation thermique végétale et végétalisation des espaces, créant des espaces de vie, favorisant l'éclosion de la biodiversité et augmentant l'isolation thermique (apport en terre noire). Système de récupération des eaux pour alimenter les parcelles d'agriculture et le potager.



Focus

Développement durable & Economie Circulaire

Des solutions concrètes et innovantes pour minimiser la consommation et la déperdition d'énergie, une meilleure gestion des ressources, et l'utilisation de matériaux propres.



Produire

Consommer



Gérer

Focus

Développement durable &
Economie circulaire

Un bâtiment qui illustre
les trois dimensions de
l'Economie Circulaire :
production, consommation,
gestion des déchets



S'insérer dans le quartier, transformer l'espace public et renforcer le sentiment d'appartenance à une ville en proposant aux habitants de prendre eux-mêmes en charge la mise en œuvre d'un petit projet d'aménagement de l'espace public et du projet architectural.

Intervenir sur une petite échelle, à court terme et avec des matériaux low-cost (plastique recyclé, fer, bois..). La pratique revitalise une zone dans le but de déclencher des réactions en chaîne positives qui vont améliorer la vie du quartier.



Briques en plastique recyclé



Permettre à des structures qui ne pourraient se permettre de louer des espaces autrement, d'accéder à un espace équipé à l'intérieur et/ou aux abords de la parcelle où développer leur activité, avec une faible contribution financière. En échange chacun s'engage à contribuer à la dynamique collective du lieu. Par la suite l'installation de ces structures dans le quartier pourrait être facilitée afin d'accueillir des nouveaux projets et organisations.

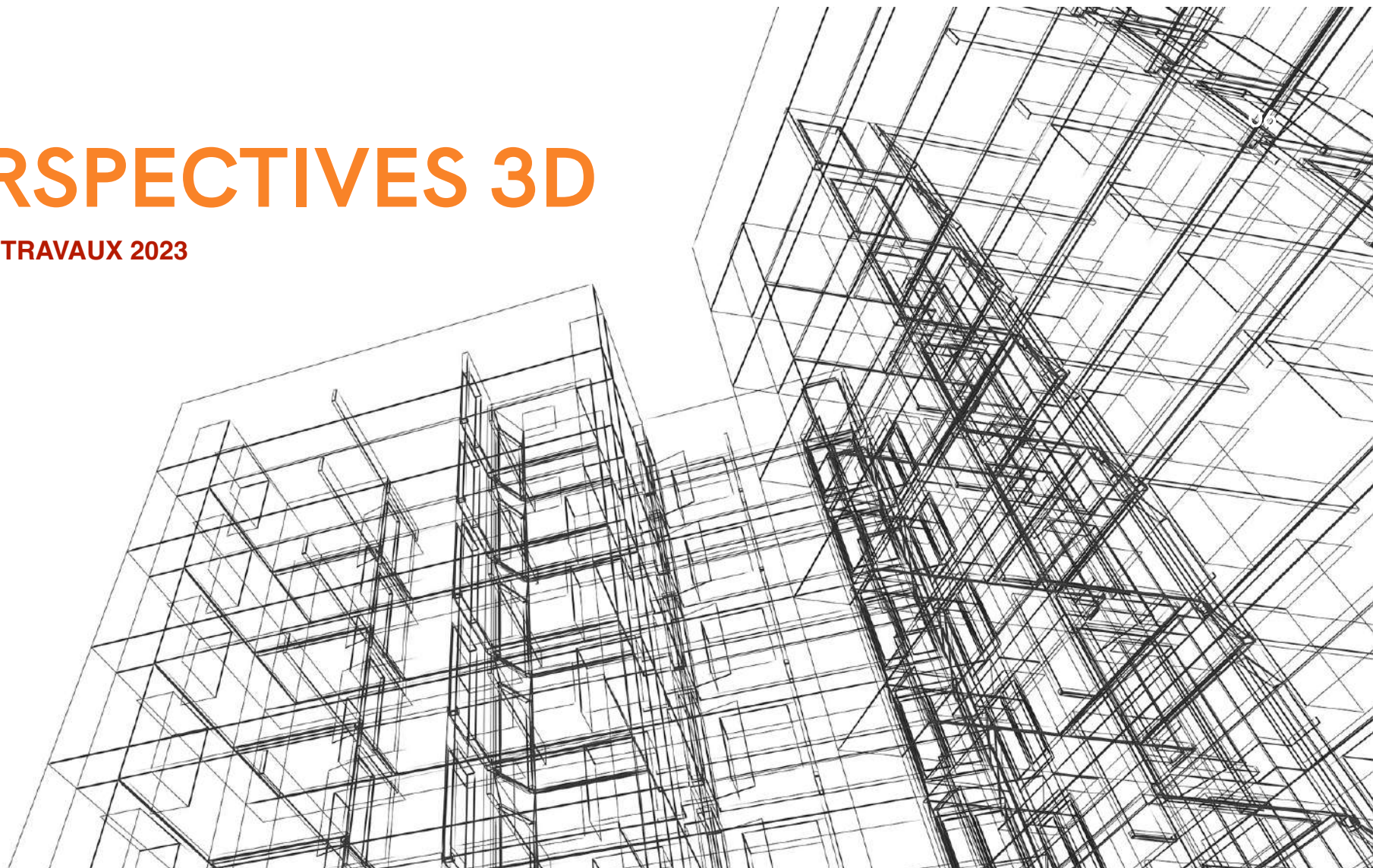
Focus

Acupuncture urbaine Régénération du quartier

L'idée fait son chemin depuis 2005, notamment grâce au collectif Rebar, basé à San Francisco, et grâce à Jaime Lerner, architecte urbaniste brésilien. L'acupuncture urbaine revitalise une « zone malade ou épuisée » en intervenant sur un point clé.

PERSPECTIVES 3D

DEBUT TRAVAUX 2023



LE TIERS LIEU DE YOPOUGON



LE TIERS-LIEU DE YOPOUGON

Le village

Le village du Yop. Créalab est conçu comme un espace extérieur de rencontre composé de container aménagés, d'espace de restauration, et d'un espace pour accueillir évènements et prestations, des boutiques éphémères, des bureaux à louer ou de permanence des partenaires, le média lab, des buvettes, etc .



Le village

La place du village constitue un 2ème espace de rencontre et de production d'événement et pourra être accessible même après la fermeture du corps central. L'intérêt du container aménagé ou de structures du type box métalliques traités esthétiquement est multiple. Il a un coût réduit, mobile et modulable, enfin son aménagement est simple et dépend de son usage (bricothèque, kiosque, espace de vente, bureaux...).

