

Discours
de Son Excellence Monsieur
Amadou Toumani TOURE
Président de la République, Chef de l'Etat, au
« Colloque de l'Union Européenne sur Culture et Création,
Facteurs de Développement »

(Bruxelles, 2-3 Avril 2009)

Excellences, Messieurs les Chefs d'Etat,
Monsieur le Commissaire chargé du Développement et de
l'Action Humanitaire, mon cher ami Louis Michel,
Mesdames, Messieurs les Ministres,
Mesdames, Messieurs les Responsables des Institutions
Culturelles,
Mesdames, Messieurs les Professionnels de la Culture,
Distingués Invités,
Mesdames, Messieurs,

C'est pour **Moi**, à la fois, un immense Plaisir et un insigne
Honneur de venir à **Bruxelles**, **Siège** de la **Commission** de l'**Union**
Européenne, pour répondre à l'**Invitation** que mon ami Louis
Michel, a bien voulu m'adresser pour **prendre part** aux **Assises** du
Colloque sur le **Thème « Culture et Création, Facteurs de**
Développement».

Nous arrivons à **Bruxelles**, seulement **Deux Semaines** après la
Signature des **Conventions** de **Coopération** **Mali-Union**
Européenne, dans le cadre du **10^{ème} FED**.

J'ai tenu à **Présider personnellement** cet événement et je rappelle qu'une de ces **Conventions de Financement** porte sur l'**Appui au Développement des Secteurs Culturels**, pour un **Montant** de près de **5 Millions d'Euros**, soit **plus de 3 Milliards de FCFA**.

L'**Objectif** visé, en l'occurrence, est de **mettre en Valeur** les **Potentialités** de la **Culture** et d'**optimiser** la part de **Celle-ci** dans le **Développement Economique** du **Mali**.

Le **Mali** ne remerciera **jamais assez** l'**Union Européenne**, pour l'**Intérêt**, fondé sur l'**Amitié** et la **Générosité**, qu'elle porte sur son **Développement** et surtout pour la **Part importante** qu'elle y prend.

J'exprime, en cette **occasion opportune**, **toute** notre **Reconnaissance** à la **Commission**, au **Parlement** et à toutes **Instances** qui participent activement à la **Consolidation** des **Relations Union Européenne/Afrique-Caraïbes-Pacifique**.

Mesdames, Messieurs,

Vous nous avez convié, à **engager Ensemble la Réflexion** sur le **Rôle** et la **Place** de la **Culture** dans le **Processus** du **Développement**. Sur le **Continent Africain**, ce **Sujet** est au **cœur** d'un **Débat** qui intéresse les **Politiques**, les **Chercheurs** et les **Hommes de Culture** depuis les **Indépendances**. Il est encore loin d'être épuisé.

Le **Thème** a une **Résonance particulière** pour le **Mali**, terre de **Traditions multiséculaires**, **Terre du Mythe** et de la **Légende**, situé au **cœur** du Pays que les **Anciens** appelaient le **Bafour**, **Zone** couvrant toute l'**Afrique Occidentale** par opposition au **Darfour**, zone correspondant à l'**Afrique Orientale**.

Du temps de nos **Grands Empires**, tous les **cycles** de **Prospérité** ont coïncidé avec le **Renouveau** des **différentes Formes** d'**Expression Culturelle**.

Les **Empires** du **Ghana**, du **Mali**, du **Songhoï**, du **Macina** et bien d'autres illustrent à merveille nos **Propos**. Pendant plusieurs **Décennies**, les **Villes Historiques** de **Oualata**, **Aoudaghost**, **Koumbi Saleh**, **Niani**, **Gao**, **Tombouctou**, **Djenné**, pour ne citer que les plus **emblématiques**, ont émerveillé les **Visiteurs** par leur **Faste** et leur **Splendeur**.

La **Renommée** de leurs **Erudits**, la **Qualité** de l'**Enseignement** dispensé dans leurs **Universités**, la **Beauté** de leurs œuvres d'art ainsi que de leur **Architecture** ont constitué des **Références** et inspiré au-delà de leurs **Frontières**.

Mesdames, Messieurs,

Il ne s'agit point, pour moi, de me **livrer** à une **Evocation** **nostalgique** de notre **Passé**, mais d'affirmer d'une **Voix forte** que la **Culture**, hier comme aujourd'hui, reste la **Lumière** qui éclaire notre **Marche** vers le **Progrès Economique, Social, Scientifique et Technique**.

A titre d'**illustration**, je citerai un **Exemple** que je tiens de l'**Ecrivain Malien Amadou Hampaté BA**, je cite :

« Au début de ce Siècle (le 20^{ème} Siècle), l'Ingénieur Bélime, alors Directeur des Services Agricoles du « Haut Niger-Sénégal », actuel Mali, se livra à des Recherches en vue de mettre en Valeur le cours Moyen du Fleuve Niger...

...Soucieux de ne négliger aucun Elément susceptible de l'aider à réaliser son Projet, il eut l'Intelligence de se mettre à l'Ecole de tous les Récits traditionnels, Mythes et Légendes concernant les cours d'Eau de cette Région.

...C'est ainsi qu'il découvrit le Périple légendaire de Thianaba, le Python mythique des Peuls, Divinité protectrice du Bétail, connu dans le Mandé sous le Nom de Ninki Nanka, et chez les Markas sous le Nom de Bida.

...Après avoir recensé tous les Noms de Villages ou Lieux de Campement où le Python mythique se serait arrêté au cours de son long Voyage, Bélime eut la surprise de découvrir que le tracé de ce Cheminement révélait très exactement l'Ancien lit du Fleuve. Il s'en inspira pour réaliser le Tracé du « Canal du Sahel ». Fin de citation

Je précise que l'ouvrage a été réalisé en **Zone Office** du **Niger** et qu'il constitue un **Bel exemple** d'utilisation intelligente des **Connaissances** transmises par les **Anciens** à travers le **Langage** du **Mythe**.

On pourrait ajouter ceci : vouloir **étudier l'Afrique** en rejetant les **Mythes, Contes et Légendes** qui véhiculent tout un **Savoir** reviendrait à vouloir étudier l'**Homme** à partir d'un **Squelette** dépouillé de **Chair, de Nerf et de Sang**.

Au **Mali**, la **Culture** assure aussi un **Rôle essentiel** de **Régulation Sociale** et de **Médiation**. Le « **Sinankouya** » ou la **Parenté à plaisanterie**, contribue à l'**Apaisement des Relations Sociales et Humaines**.

« **Sans considération d'Âge, de Sexe, de Religion, de Capacité Financière ou Physique, cette Tradition ancestrale instaure entre deux Noms ou deux Ethnies des Obligations de Comportement, d'Action et d'Acceptation de l'un envers l'autre** », résume brillamment un **Auteur Malien** qui vient de consacrer un **Ouvrage** au **Sujet**.

En parlant du « **Sinankouya** », on ne peut **taire** le **Rôle** du **Griot**, le **Maître incontesté** de la **Parole**, dont les **Récits** permettent de **Génération en Génération**, de mieux **connaître** Notre **Histoire** à travers les **Epopées** et d'appréhender le **Sens profond** de nos **Pratiques Sociales et Culturelles** , parmi lesquelles je retiens aussi le **Jatigiya (Hospitalité en langue bamanan)** qui se caractérise par la chaleur de l'accueil et les marques d'attention diverses à l'endroit de l'étranger.

Les Personnes âgées jouent également un rôle important dans la transmission des connaissances. Ce privilège de l'âge est illustré par la célèbre formule de Amadou Hampaté BA : « **En Afrique, lorsqu'un vieillard meurt, c'est une bibliothèque qui brûle** ».

Mesdames, Messieurs,

Le **Riche Patrimoine Culturel** de mon **Pays** se reflète dans des **Manifestations** telle la **Biennale Artistique et Culturelle** qui rassemble **tous les Deux Ans les Jeunes du Mali et les Hommes de Culture**, de **Kayes à Kidal**.

Ce **Brassage** est un **Facteur important de Cohésion Nationale**. La **Dernière Edition** de la **Biennale**, organisée en **Décembre 2008**, a vu la **Participation des Maliens** vivant en **France**.

Leur **Prestation**, à travers **Chants** et **Danses**, nous a permis de mesurer leur **Attachement** à la **Culture des Origines**, y compris les **Enfants** des **Deuxième** et **Troisième Générations**, dont certains découvraient pour la **Première fois** le **Mali**.

Je tiens aussi, à **mentionner** d'autres **Rendez-vous Culturels** qui attirent au-delà de Nos **Frontières**. Il s'agit des **Festivals** du **Désert d'Essakane** et d'**Anderanboukane**, dans les **Régions** de **Tombouctou** et de **Gao**, du **Festival** sur le **Niger** à **Ségou**, du **Djiné Dogon**, **Grand rassemblement Culturel** au **Pays Dogon** dans la **Région de Mopti**.

Le **Mali** est également **partie prenante** à des **Evénements Culturels** dédiés au **Bon Voisinage** et à la **Valorisation d'Héritages Culturels** en partage avec les **Pays Frontaliers**.

A l'image du « ***Triangle du Balafon*** », qui regroupe tous les **Ans** à **Sikasso** les **Instrumentistes** venus de **Côte d'Ivoire** et du **Burkina Faso** et appartenant tous à l'**Aire Culturelle Senoufos**, un **Groupe Ethnique** peuplant nos **Trois Pays**.

Ces **différents Festivals** sont suivis par des **Milliers** de **Touristes**, dont la **Présence** bénéficie aux **Secteurs d'Activités** comme l'**Hôtellerie**, la **Restauration** et l'**Artisanat**.

Comment évoquer nos **Atouts** au **Plan Culturel** sans parler de nos **Artistes** de **Renom**? Je veux nommer **Salif KEITA**, **Oumou SANGARE**, feu **Ali Farka TOURE** qui reste à ce jour le **seul Africain** à avoir obtenu **Deux Grammy Awards**, le second ayant été gagné avec **Toumani DIABATE**.

Toumani Diabaté est célébré aux **quatre coins** du **Monde** pour sa **Science** de la **Kora**. Je n'oublie pas **Amadou** et **Mariam** auteurs de l'album à succès « ***le dimanche à Bamako*** » ou **Rokia TRAORE**, récente **Lauréate** des **Victoires de la Musique** en France. La liste n'est pas **exhaustive**.

Au niveau **Sous-régional**, on peut **Saluer** le **Festival Panafricain du Cinéma de Ouagadougou - FESPACO**, qui vient de **célébrer** ses **40 Ans** et le **Marché des Arts et du Spectacle Africains d'Abidjan (MASA)**, qui sont des **Evénements majeurs** pour le **7^{ème} Art Africain** et les **Spectacles vivants**.

Là **3^{ème} Edition** du **Festival Mondial des Arts Nègres**, prévu à **Dakar** en décembre prochain, sera aussi un **Rendez-Vous culturel majeur** pour notre **Continent** et pour tous les **Noirs** de la **Diaspora**.

Mesdames, Messieurs,

Des **Statistiques Economiques pointues** restent à faire pour **évaluer l'Apport**, pourtant **bien réel**, de la **Culture** à notre **Développement Economique**.

Les **Estimations**, dont nous disposons, font état de plus de **100 000 emplois** dans le secteur de la **Culture**, pour un **apport** de l'ordre de **2,38% du PIB** en **2006**.

L'émergence de véritables Industries Culturelles, Créatrices de Richesses pour les Artistes et pour l'Etat, reste notre Grande Ambition. Cet Objectif est en bonne place dans nos Politiques Publiques. Il nécessite aussi la Mobilisation du Secteur Privé dans le cadre d'une Synergie des Efforts.

Dans la mise en œuvre de ce vaste Projet de Développement Culturel, nous savons aussi pouvoir compter sur l'Accompagnement de l'Union Européenne. La Culture est un Volet à part entière de l'Accord de Cotonou qui régit la Coopération UE-ACP.

Cet Engagement est renforcé par l'Agenda Européen pour la Culture, lancé en 2007, et qui propose notamment l'Intégration systématique de la Dimension Culturelle dans l'Ensemble des Politiques Publiques, Projets et Programmes en matière des Relation extérieure et de Développement.

L'Organisation de ce Colloque International nous offre donc l'occasion d'élaborer une Vision partagée des Défis Culturels et des Réponses à leur apporter.

C'est le lieu de **souligner** notre **Convergence** de vues avec les **Pays Membres** de l'**Union Européenne** tout au long de la **Bataille** pour l'**Adoption** de la **Convention** de l'**UNESCO**, pour la **Diversité** des **Expressions Culturelles**.

Comme vous, notre **Conviction** est que nous ne **pouvons** pas nous confiner **seulement**, à la **satisfaction** de nos **Besoins Matériels**. Nous avons **tout** aussi **besoin** de **Biens immatériels** que sont les **Valeurs** que nous tirons de la **Culture** et de l'**Education**.

Un **Proverbe Malien** résume cette **Vérité** en ces termes : « ***si tu ne sais pas d'où tu viens, tu ne sauras jamais où tu vas*** » !

Excellences, Mesdames, Messieurs,

En **Afrique**, peut-être plus qu'**ailleurs**, le **Passé** est contenu dans le **Présent**. Il en est la **Sève nourricière**. Aussi, la **Connaissance** et la **Sauvegarde** des **Trésors** du **Passé** nous aideront-elles non **seulement** à mieux **comprendre** le **Présent** et à l'**aménager** pour le **Bonheur des Hommes**, mais aussi à **apporter** notre **Contribution** au **Grand rendez-vous** du **donner** et du **recevoir**.

Je vous remercie de votre aimable attention !