

**COLLOQUE DE LA COMMISSION EUROPEENNE
CULTURE ET CREATION, FACTEURS DE DEVELOPPEMENT
BRUXELLES LES 2 ET 3 AVRIL 2009**

INTERVENTION DE SOPHIE RENAUD

**DANSE L'AFRIQUE DANSE, UNE PLATE-FORME POUR LE DEVELOPPEMENT D'UNE
ECONOMIE DE LA DANSE EN AFRIQUE.**

GERMAINE, GABRIELLE, MERCI.

MERCI DE ME DONNER CETTE OPPORTUNITE DE VOUS REJOINDRE POUR PRESENTER
CE QUI EST UNE DES MANIFESTATIONS PHARE DE CULTURESFRANCE ET DE NOTRE
ACTION AVEC AFRIQUE ET CARAIBES EN CREATIONS

MERCI ET BRAVO A L'UNE ET A L'AUTRE

GABRIELLE PARCE QUE VOUS AVEZ ŒUVRE AVEC PASSION JE LE SAIS POUR
CONTRIBUER A LA MISE EN PLACE DE CE COLLOQUE ET GERMAINE POUR CE QUE
TU AS SU CREER A TOUBAB DIALOW, CE LIEU D'EXCEPTION ET D'OUVERTURE A
L'IMAGE DE TOUT CE QUI SE PASSE D'EXCEPTIONNEL POUR LA DANSE SUR LE
CONTINENT AFRICAIN

JE SUIS FIERE D'ETRE LA POUR VOUS RACONTER L'HISTOIRE D'UN SUCCES, CELUI
DE DANSE L'AFRIQUE DANSE NON PAS PARCE QUE J'Y AI CONTRIBUE
MODESTEMENT AU FIL DES ANNEES MAIS PARCE CE QUE CE SUCCES C'EST CELUI
AVANT TOUT D'HOMMES ET DE FEMMES INCROYABLES. DE BAMAKO A NAIROBI DE
OUAGADOUGOU A TANANARIVE DE TUNIS, DE YAOUNDE A BRAZZAVILLE DE
DAKAR A LAGOS, DE N'DJAMENA A JOHANNESBOURG

ILS CREENT, ILS TRAVAILLENT, ILS SE BATTENT, RESISTENT ET NE RELACHENT
JAMAIS POUR FAIRE VIVRE LA DANSE DANS LEURS PAYS, POUR L'Y INSTALLER, LA
DEVELOPPER LA FAIRE RECONNAITRE DU PUBLIC ET LA FAIRE AIMER MAIS AUSSI
POUR FAIRE VIVRE DE LA DANSE TOUTE UNE EQUIPE AUTOUR D'EUX, DE
DANSEURS BIENSUR MAIS DE TECHNICIENS, DE MENUISIERS, DE COUTURIERS ET DE
TOUS LES CORPS DE METIERS.

POUR VOIR CE TRAVAIL DE PRES DEPUIS DES ANNEES, POUR LE SUIVRE AVEC
ATTENTION, JE PUIS VOUS DIRE COMBIEN JE SUIS FIERE DE VOUS TOUS.

ALORS QU'EST CE QUE DANSE L'AFRIQUE DANSE ?

C'EST UN FESTIVAL PANAFRICAIN AU SEIN DU QUEL SE DERoule UN CONCOURS
QUI SERT DE TREMPIN AUX ARTISTES VERS LES SCENES INTERNATIONALES DU
CONTINENT AFRICAIN ET DU RESTE DU MONDE

DANSE L'AFRIQUE DANSE A POUR DOUBLE OBJECTIF A CHAQUE EDITION D'ETRE A
LA FOIS UN MOMENT DE RASSEMBLEMENT DES PUBLICS LOCAUX DANS LES PAYS
OU LE FESTIVAL SE TIENT MAIS EGALEMENT UNE RENCONTRE A DESTINATION DES
PROFESSIONNELS DU MONDE ENTIER.

INITIEE PAR AFRIQUE EN CREATIONS, COMME LES RENCONTRES AFRICAINES DE LA
PHOTOGRAPHIE A BAMAKO, LA MANIFESTATION EST CONFIEE CHAQUE ANNEE A
UN DIRECTEUR ARTISTIQUE AFRICAIN. LA MANIFESTATION EST NÉE EN ANGOLA A
LUANDA EN 1995, ELLE S'EST POURSUIVIE A MADAGASCAR, CO-ORGANISE AVEC LE
MINISTERE DE LA CULTURE MALGACHE POUR 3 EDITIONS AVANT DE CONNAITRE
UNE ETAPE PARISIENNE EN 2006 POUR MIEUX SE REDEPLOYER AUTREMENT SUR LE
CONTINENT AFRICAIN.

POURQUOI ?

SIMPLEMENT PARCE QUE LE PAYSAGE DE LA DANSE EN AFRIQUE EN 10 ANNEES S'EST INCROYABLEMENT STRUCTURE, QUE DES ARTISTES ONT CREES DES ENTREPRISES CULTURELLES, DES FESTIVALS QU'ILS FONT VIVRE ET QU'ILS NOUS A SEMBLE INDISPENSABLE D'ETRE A L'ECOUTE DE CELA POUR POURSUIVRE.

ALORS COMMENT ?

EN PENSANT CETTE MANIFESTATION COMME ITINERANTE ET CO ORGANISE TOUS LES 2 ANS AVEC UN PAYS ET UN OPERATEUR CULTUREL DE CELUI-CI

EN PARTANT D'ABORD D'UN CONSTAT CELUI DE LA CAPACITE PROFESIONNELLE D'UN OPERATEUR DANS UN PAYS A CO-ORGANISER AVEC NOUS LA MANIFESTATION PUIS DE LA CAPACITE ET DE L'ENVIE D'UN PAYS D'ETRE L'HOTE POUR UNE EDITION DE CETTE OPERATION.

AINSI, SOIT UN OPERATEUR CONVAINC SON GOUVERNEMENT DE NOUS FAIRE LA DEMANDE D'ACCUEILLIR LA MANIFESTATION,

SOIT AVEC LUI NOUS RENCONTRONS LE OU LES MINISTRES QUI PEUVENT PRENDRE CETTE DECISION

SOIT UN PAYS NOUS DEMANDE DE RECEVOIR DANSE L'AFRIQUE DANSE ET NOUS ETUDIONS ENSEMBLE CETTE POSSIBILITE SI UN OPERATEUR Y EST INSTALLE AYANT LA CAPACITE DE PORTER CE FESTIVAL.

C'EST AUJOURD'HUI JE CROIS A LA FOIS LA SINGULARITE ET LA FORCE DE CETTE MANIFESTATION, D'ETRE « ECRITE » TOUS LES 2 ANS A QUATRE MAINS AVEC UN PAYS D'ACCUEIL ET UN DIRECTEUR ARTISTIQUE DANS UN VERITABLE ESPRIT DE DIALOGUE.

EN 2008, DECIDEE AVEC LE MINISTRE DE LA CULTURE ET CELUI DU TOURISME DE TUNISIE IL A ETE ORGANISE PAR L'OPERATEUR NESS EL FEN ET SA DIRECTRICE SYHEM BELKODJA, EN 2010 C'EST AVEC LE MINISTRE DE LA CULTURE DU MALI, (QUE JE SALUE AINSI QUE SON EXCELLENCE LE PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE DU MALI), QUE NOUS NOUS SOMMES ENTENDUS POUR QUE KETTLY NOEL ET SON FESTIVAL DANSE BAMAKO DANSE PORTE ET ORGANISE CETTE OPERATION.

C'EST A LA FOIS UN MOMENT DE RASSEMBLEMENT ET DE CONFRONTATION ARTISTIQUE POUR LES ARTISTES DU CONTINENT AFRICAIN MAIS AUSSI, ET C'EST IMPORTANT UN LIEU DE CONVERGENCE POUR LES PROFESSIONNELS DU MONDE ENTIER.

ET C'EST DEvenu AU FIL DES ANS L'UN DES RENDEZ VOUS INCONTOURNABLE DE LA DANSE, COMME PEUVENT L'ETRE AILLEURS LE FESTIVAL MONTPELLIER DANSE OU LA BIENNALE DE LYON EN France, L'AMERICAN DANCE FESTIVAL AUX ETATS UNIS, LE HOLLAND DANCE FESTIVAL ET BIEN D'AUTRES ENCORE.

C'EST UNE PORTE OUVERTE POUR UN LIBRE ECHANGE ENTRE L'AFRIQUE ET LE RESTE DU MONDE OU CHAQUE EDITION NOUS RASSEMBLONS PLUS D'UNE CENTAINE D'ARTISTES ET SE MOBILISENT PLUS DE 200 PROFESSIONNELS ET JOURNALISTES DU MONDE.

COMMENT CELA FONCTIONNE ?

C'EST TRÈS SIMPLE, UN APPEL A CANDIDATURE EST LANCE SUR LE CONTINENT AFRICAIN ET DANS L'OCEAN INDIEN

LES CANDIDATURES PRESENTES SONT EXAMINES PAR UN COMITE DE SELECTION QUI SE REUNIT AUTOUR DE LA DIRECTION ARTISTIQUE DE L'EDITION POUR SELECTIONNER 10 PIECES DE GROUPES ET 10 SOLOS POUR LE CONCOURS.

CES SPECTACLES SONT INVITES A SE PRESENTER LORS DE LA MANIFESTATION DEVANT UN JURY INTERNATIONAL DE PROFESSIONNELS COMPOSE EN PARTIE D'AFRICAINS. PRESIDE POUR LES DERNIERES EDITIONS PAR DES PERSONNALITES ILLUSTRÉS COMME OUSMANE SOW, AMINATA TRAORE, ABDERAHAMANE SISSAKO OU GUY DARMET.

CELUI-CI DECERNE TROIS PRIX.

LES 3 COMPAGNIES PRIMEES BENEDICIENT A LA SUITE d'UNE PREMIERE TOURNEE INTERNATIONALE (20 A 30 DATES) SUIVIE POUR 2 D'ENTRE ELLE D'UNE TOURNEE EN AFRIQUE L'ANNEE SUIVANTE.

AU DELA DU VOLET CONCOURS UNE PROGRAMMATION EST ETABLI AVEC LA DIRECTION ARTISTIQUE, A QUI NOUS CONFIONS LA MISE EN ŒUVRE DU FESTIVAL PAR LE BIAIS DE SA STRUCTURE ADMINISTRATIVE.

NOUS ETABLISSEONS UN CONTRAT AVEC CELLE-CI ET LUI DELEGUONS LES FONDS NECESSAIRES A L'ORGANISATION LOCALE ET NOTAMMENT AU RENFORCEMENT DE L'EQUIPE DU FESTIVAL ET PRENONS DIRECTEMENT EN CHARGE DE NOTRE COTE CERTAINS FRAIS INTERNATIONAUX.

NOUS APPORTONS EGALEMENT UN SOUTIEN AU TRAVERS UNE AIDE A LA CREATION POUR LES COMPAGNIES SELECTIONNEES POUR LE CONCOURS LES AIDANT A PREPARER AU MIEUX CELUI-CI

IL S'AGIT POUR NOUS DE RECONNAITRE LES COMPETENCES QUI EXISTENT DANS LES PAYS (ET ELLES SONT NOMBREUSES DANS TOUS LES SECTEURS DE LA CULTURE) ET DE LES RENFORCER EN APPORTANT NOTAMMENT LES MOYENS DE CETTE OPERATION QUAND IL S'AGIT DE DANSE L'AFRIQUE DANSE.

ALORS LES MOYENS JUSTEMENT...

CE FESTIVAL SE FAIT DANS LE CADRE D'UNE ACTION POUR LAQUELLE NOUS AVONS DES FINANCEMENTS DEDIES DU MINISTRE DES AFFAIRES ETRANGERES EN FRANCE AU TRAVERS UN DISPOSITIF BUDGETAIRE QUI EST CELUI D'UN FSP (FOND DE SOLIDARITE PRIORITAIRE) QUI PERMET DE CONSTRUIRE POUR 3 ANNEES UN PROGRAMME DE DEVELOPPEMENT AVEC DES AXES ET DES OBJECTIFS CLAIRS FAISANT L'OBJET D'UNE EVALUATION REGULIERE.

MAIS CE FESTIVAL SE FAIT BIENSUR AVEC LES PARTENAIRES DANS LES PAYS D'ACCUEIL, PUBLICS ET PRIVES.

L'UNION EUROPEENNE NOTAMMENT AU TRAVERS LA DELEGATION A MADAGASCAR A SOUTENU LES 3 EDITIONS QUI S'Y SONT TENUS A PARITE AVEC NOUS

ELLE SERA EGALEMENT PARTENAIRE DE LA PROCHAINE EDITION AU MALI AU TRAVERS LES FONDS QUI SONT GERES PAR LE MINISTRE DE LA CULTURE ET SELON LES MODALITES QUE CELUI-CI DECIDERA

MAIS VOUS ME DIREZ, DANSE L'AFRIQUE DANSE, TRES BIEN MAIS APRES... QUE DEVIENNENT LES ARTISTES ?

DEBUT DIAPORAMA

ET L'IMPORTANT C'EST QUE DAD N'EST PAS UNE FIN EN SOI....C'EST UN DEBUT, C'EST MEME LE VERITABLE POINT DE DEPART POUR BEAUCOUP DE COMPAGNIES QUI ENTAMENT A PARTIR DE LA UNE NOUVELLE VIE OUVERTE SUR LE MONDE, EN DIALOGUE AVEC CELUI-CI.

BEAUCOUP D'ARTISTES ANCIENS LAUREATS DU CONCOURS SONT ICI AUJOURD'HUI ET POURRAIENT TEMOIGNER DU TREMLIN QU'A PU ETRE LA MANIFESTATION POUR EUX.

CAR COMME JE L'AI DIT, **LES PROFESSIONNELS DU MONDE ENTIERS VIENNENT A DANSE L'AFRIQUE DANSE POUR FAIRE LEUR MARCHÉ** ET BIEN AU DELA DES LAUREATS DU CONCOURS, DE NOMBREUSES COMPAGNIES TROUVENT A L'ISSUE DE LA MANIFESTATION DE NOMBREUX CONTRATS, DES TOURNEES, DES PARTENAIRES, DES CO-PRODUCTEURS POUR DE NOUVEAUX PROJETS.

VOUS POUVEZ LE CONSTATER AU TRAVERS LES QUELQUES IMAGES DU DIAPORAMA DERRIERE MOI, LES ARTISTES VOYAGENT, LES SPECTACLES TOURNENT

ILS S'APPELLENT ROBYN ORLIN, SALIA SANOU ET SEDOU BORO, , BEATRICE KOMBE, FAUSTIN LINYEKULA, NELISIWE XABA, KETTLY NOEL, OPYO OKACH, ORCHY N'ZABA, AUGUSTO CUVILLAS, HYACINTHE TOBIO, AUGUSTE OUEDRAOGO, IRENE TASSEMBEDO, VINCENT MANTSOE, ARIRY ANDIRAMORATSIRY, KAOLACK, PIERRE SANOUVI ET TELLEMENT D'AUTRES

DE NEW YORK A BERLIN, DE YAOUNDE A SEOUL, DE MADRID A OUAGADOUGOU, DE BRUXELLES A NAIROBI OU DE TOKYO A JOHANNESBOURG. ILS GAGNENT LEUR VIE AVEC LEUR DANSE ET RENTRENT CHEZ EUX POUR Y INVESTIR EN DEVELOPPANT DES EQUIPES, EN CONSTRUISANT DES LIEUX DE TRAVAIL, EN METTANT EN ŒUVRE DES FORMATIONS, DES FESTIVAL ETC.

JE N'AI PAS PARLE DE LA PRESSE.... MAIS NOUS FAISONS UN TRAVAIL IMPORTANT AVEC CELLE-CI POUR QUE LA MANIFESTATION SOIT TRES « COUVERTE » EN AFRIQUE, EN EUROPE ET PARTOUT AILLEURS.

LES CHIFFRES ET LES IMAGES QUE VOUS VOYEZ PARLENT D'EUX MEMES.

ET MAINTENANT, PERMETTEZ MOI DE PROFITER DE LA PRESENCE DE NOMBREUX REPRESENTANTS DES GOUVERNEMENTS DE DIFFERENTS PAYS D'AFRIQUE, POUR VOUS REDIRE COMBIEN IL EST IMPORTANT MEME SI CELA N'APPARAÎT PAS TOUJOURS COMME UNE NECESSITE PREMIERE DE SOUTENIR ET D'ACCOMPAGNER FINANCIEREMENT LA CULTURE ET LES ARTISTES.

C'EST UN INVESTISSEMENT RENTABLE POUR UN PAYS, ET PAS SIMPLEMENT POUR SON IMAGE COMME TROP SOUVENT ON SE LIMITE A LE PENSER MAIS BIEN POUR SON ECONOMIE. (la démonstration de Francisco d'Almeida dans son intervention tout a l'heure en a témoigné) , VOUS DIRE AUSSI LA NECESSITE QU'IL Y A DE PRENDRE EN COMPTE QUE LA CULTURE EST FAITE DE METIERS ET QUE C'EST AUX PROFESSIONNELS QU'IL EST IMPORTANT DE CONFIER LES RENNES DES OPERATIONS, QU'IL FAUT AVOIR POUR CELA CONFIANCE DANS LES OPERATEURS PRIVES QUI DANS VOS PAYS FONT POUR BEAUCOUP UN TRAVAIL INCROYABLE.

ET ENFIN, PERMETTEZ-MOI DE VOUS DEMANDER D'AVOIR UNE ATTENTION PARTICULIERE POUR LA DANSE, QUI N'EST PAS TOUJOURS LA PREMIERE FORME ARTISTIQUE NATURELLEMENT RECONNUE ET SOUTENUE MAIS ELLE A SUR LE CONTINENT AFRICAÎN UNE VITALITE EXEMPLAIRE ET A SU RAPIDEMENT DE PROFESSIONALISER

ETRE DANSEUR, CHOREGRAPHE, C'EST BIEN UN METIER, ET C'EST SURTOUT UN METIER QUI PERMET A BEAUCOUP D'ARTISTES, SUR LE CONTINENT DE VIVRE AUJOURD'HUI DE LEURS ART.

MERCI POUR VOTRE ECOUTE