



LIMA/PERÚ

28 - 30 Noviembre 2014



Al son de las alturas

El viento que baja de las montañas lleva consigo una voz melódica y susurrante; un hilo que junta todas las demás voces, sus alegrías y sus melancolías, sus logros y sus esperanzas, todas las historias de nuestras vidas. La música de alturas, casi tan vieja como las montañas mismas, es el lenguaje que comparten los distintos pueblos del mundo altiplánico, desde los himalayos asiáticos hasta los andes sudamericanos, pasando por los alpes europeos.

De surco en surco, de pico en pico, la música lleva los anuncios, las advertencias, las celebraciones y los lamentos. Pasado los siglos, evoluciona, se entremezcla, adopta nuevas formas y alumbra nuevos instrumentos, pero sigue marcando el paso de la vida.

Así nace el Festival Internacional de Música de Alturas –una apuesta para incentivar la creatividad, desarrollar el talento y promover el reconocimiento. Sobre todo, este festival quiere reunir las diversas manifestaciones de este rico patrimonio cultural en una celebración inédita e integradora. El lugar elegido es Lima, ciudad declarada Plaza Mayor de la Cultura Iberoamericana 2014 y anfitriona de la COP20 o Cumbre del Cambio Climático.

Himalaya



Alpes



> El festival tomará el Parque de la Exposición y otros espacios adyacentes.



Anfiteatro



> Cada uno de los escenarios del festival tendrá su propio auspiciador, cuyo nombre y logotipo aparecerán de manera prominente.

FOTO FESTIVAL 7 MARES, CERNICALO/SANTIAGO BARCO

Un festival inédito

El Parque de la Exposición de Lima será la sede del festival que, durante tres días (de viernes a domingo), transformará el espacio en una gran celebración musical de acceso libre. Incluirá un escenario estelar, dos secundarios y uno para niños. Además, habrá una feria de música y comida.

Se espera la participación de 20 agrupaciones de los Andes, los Alpes y el Himalaya. Por las mañanas habrán conferencias, clases maestras, encuentros musicales, actividades familiares y conciertos breves. Por las tardes y noches, los conciertos estelares. Y, para propiciar un acercamiento entre los músicos, se promoverán presentaciones improvisadas en locales nocturnos limeños.

Se planea algunos eventos paralelos y descentralizados en parques distritales, al igual que una exposición de instrumentos prehispánicos en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. Para los aficionados a la música de alturas, habrá un concierto de gala que integrará la música de los tres continentes.

El festival incluirá todos los instrumentos, géneros y voces propias de zonas de altura. Desde el andino *llungur* hasta el alpino *alphorn* y el himalayo *cuerno largo*. Se espera escuchar sikus o antaras, charangos, guitarras, violines, arpas, saxofones, clarinetes, mohoceños, quiribillos y muchos más. El Comité de Selección, que elegirá a los músicos andinos mediante convocatoria, está compuesto por el maestro y músico Javier Echecopar; el director del Instituto Francés de Estudios Andinos Gérard Borrás; el sociólogo y músico Leo Casas Ballón; el periodista Carlos Flores Ledesma; y la directora del festival Liana Cisneros.

Una gran alianza

Ningún proyecto de esta envergadura podría realizarse sin el apoyo decidido de amigos, colaboradores e instituciones públicas y privadas. Ser parte del festival es para muchos de ellos sumergirse en una experiencia única, una travesía por las alturas de tres continentes.

Contamos ya con el invaluable aporte de auspiciadores peruanos y extranjeros, de músicos, expertos en el arte de alturas, musicólogos, artistas diversos, y de un equipo multidisciplinario.

Pero se requiere más, porque queremos ofrecer lo mejor de nuestra ciudad, de nuestra cultura, y de nuestra música, con una producción impecable. Por eso, invitamos a los amantes de la música, y al sector privado, a unirse a esta celebración inédita. Su aporte es fundamental.

Tenemos propuestas para todos los presupuestos. Para los auspiciadores claves los escenarios del Parque de la Exposición llevarán su nombre y marca. El más grande estará dedicado a los conciertos estelares (tardes y noches), para el cual se espera la asistencia de unas 20,000 personas, además de los asistentes a las actividades de las mañanas.

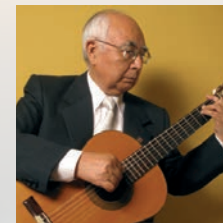
El festival será una vitrina sin precedentes para la visibilidad y posicionamiento de las marcas auspiciadoras, al ser parte de las celebraciones de Lima; Plaza Mayor de la Cultura Iberoamericana 2014 y la antesala de la Cumbre del Cambio Climático.

La estrategia de comunicación del festival, centrada en medios y publicidad, se iniciará con meses de anticipación, con la convocatoria a los músicos de los países andinos. Preparar el camino y ambiente hacia el festival requiere de un trabajo consistente en los medios, redes sociales y otros formatos publicitarios. En todo este recorrido necesitamos el apoyo de más amigos y más auspiciadores.

FOTO: ARCHIVO MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ; FOTO DE FONDO: GIGGS HUANG

Comité Consultivo

Raúl
García Zárate,
1931



Maestro guitarrista, con más de sesenta años de trayectoria. Ha grabado discos y realizado conciertos en varios continentes. Es una de las cien personalidades más influyentes en la cultura latinoamericana.

Magaly
Solier,
1986



Cantautora y actriz. Su primer disco, Warmi, obtuvo el Premio Lucas. Sus interpretaciones en La Teta Asustada y Amador han sido galardonadas en destacados festivales.

Jean Pierre
Magnet,
1949



Saxofonista, compositor, productor y director musical. Es fundador de agrupaciones musicales de jazz (PeruJazz) y música andina (Wayruro, Serenata de los Andes).

Edith
Ramos,
1983



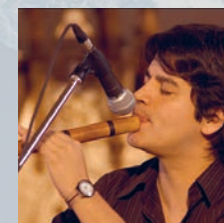
Soprano, comparada con la peruana Ima Sumac y la boliviana Luzmila Carpio. Su último disco, Tikarisun, contiene música tradicional del altiplano, en quechua y aymara.

Jaime
Guardia,
1933



Maestro charanguista con setenta años de vida artística, y uno de los principales promotores de la música andina. José María Arguedas le dedicó Todas las sangres.

Lucho
Quequezana,
1974



Músico multiinstrumentista y compositor. Ha recorrido el planeta con su proyecto Sonidos Vivos, que conecta a músicos de otros continentes con la música peruana.

Rolando
Carrasco Segovia,
1979



Investigador musical, compositor y productor. Ha grabado varios discos y ha participado en la publicación de partituras de García Zárate, Julio Humala y Percy Murguía.

Pepita
García-Miró,
1959



Cantante, kalimbera y compositora. Desde hace dos décadas forma parte del grupo Tribal. Creó el proyecto Encantos Andinos junto a Jaime Guardia, para rescatar temas clásicos del sur andino peruano.



Equipo

Directora	Liana Cisneros
Asesor	Rici Lake
Productor	Alfredo Cueva
Directora de Arte	Susana Perrottet

Logo del festival Samuel Gutiérrez, www.xnideax.com

Impreso por Tarea Asociación Gráfica Educativa, www.tareagrafica.com
Pasaje Maria Auxiliadora 156, Lima 5, Perú

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2013-18466

Auspicios hasta la fecha:



FOTO CUBIERTA: SENAL "HIMALAYA"